**Казан шәҺәре Яңа Савин районыны**

**“ Чит телләр тирәнтен өйрәнелә торган 132 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе’’ гомуми белем муниципаль бюджет учреждениесе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ,,Каралды"  Методберләшмә  җитәкчесе  \_\_\_\_\_\_\_\_Губеева Р.Н  Беркетмә №1  29 август 2019 нчы ел | ,,Килешенде"  Милли тәрбия Һәм белем  бирү буенча директор урынбасары  \_\_\_\_\_\_ Галимжанова А.Н..  29 август 2019 нчы ел | ,, Расланды"  132 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе директоры  \_\_\_\_\_\_ ОсиповаО.А.  Приказ № 238-0  02 сентябрь 2019 нчы ел |

**Беренче категорияле укытучы**

**Шәрәфиева Мөслимә Равил кызының**

**татар телендә сөйләшүче балалар өчен**

**урта гомуми белем бирү дәрәҗәсе буенча**

**2019-2020 нче уку елына туган әдәбият (татар әдәбияты) фәненнән**

**эш программасы**

**( 10 нчы А сыйныфы)**

Педсовет утырышында каралды

Беркетмә № 1

29 август 2019 нчы ел

Казан 2019

**Аңлатма язуы**

10 нчы сыйныфлар өчен туган (татар) әдәбияттан эш программасы Россия Федерациясендәге һәм Татарстан Республикасындагы мәгарифкә кагылышлы хокукый-норматив актларга һәм федераль дәүләт стандартларына нигезләнеп төзелде:

1. 1. Россия Федерациясенең “Мәгариф турында”гы Законы (Федеральный закон от 29.12.2012 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”)
2. 2. Татарстан Республикасының “Мәгариф турында”гы Законы (Закон Республики Татар-стан “Об образовании” № 68-ЗРТ от 22 июля 2013 года, статья 8)
3. 3. РФ Мәгариф һәм фән министрлыгы приказы, 30 нчы август, 2013 нче ел №115 (“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – начального общего, основного общего и среднего общего образования”)
4. 4. “Татарстан Республикасының халык телләре турында” Законы (Закон Республики Татарстан от 08.07.1992 № 1560-XII (ред. от 03.03.2012г.) “О государственных языках Республики Татарстан и других языках в Республике Татарстан”)
5. 5. “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы, 2004нче ел, 1нче июль
6. 6. “2014-2020 нче елларга Татарстан Республикасы дәүләт телләрен һәм Татарстан Республикасында башка телләрне саклау, өйрәнү һәм үстерү буенча Татарстан Республикасы дәүләт программасы”, 2013 нче ел, 25 нче октябрь, 794 нче карар
7. 7. Төп гомуми белем бирүнең Федераль дәүләт белем бирү стандарты (Россия Мәгариф һәм Фән министрлыгында 2010 нчы елның 17 нче декабрь боерыгы 1897 нче номер белән расланган, РФ Юстиция Министрлыгында 19644 нче регистрацион номеры белән 2011нче елның 1 нче февралендә теркәлгән)
8. 8. Татарстан Республикасында 2012-2020 нче елларда фән һәм мәгариф үсеше турында “Дәүләт программасы” сы
9. Казан шәһәре Яңа Савин районы “ Чит телләр тирәнтен өйрәнелә торган 132 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе”нең уку планы.

Эш программасы Федераль дәүләт белем бирү стандартларының таләпләренә туры китереп, Татарстан Республикасы Мәгариф һәм фән министрлыгы тарафыннан рөхсәт ителгән Татарстан Республикасы Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан тәкъдим ителгән “Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына татар әдәбияты”: үрнәк гомуми программа”га (I – ХI сыйныфлар. Хасанова Ф.Ф.) (протокол 16 мая 2017г. №2/17) нигезләнеп төзелде. . (**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной) 1-11 классы. Автор-составитель:** Хасанова Фарида Фирдавесевна, кандидат филологических наук . **ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17).**

1. “ Чит телләр тирәнтен өйрәнелә торган 132 нче урта гомуми белем бирү мәктәбе”нең укыту планында 10 нчы сыйныфта туган (татар) әдәбиятка **35 сәгать** бирелә.

**Укыту-методик комплекты**

1.“Рус мәктәпләрендә укучы татар балаларына татар әдәбияты : үрнәк гомуми программа”га (I – ХI сыйныфлар. Хасанова Ф.Ф.) (протокол 16 мая 2017г. №2/17)

2. Уку әсбабы. Х.Й. Миңнегулов, .Н.С. Гыймадиева. Татар әдәбияты. 10 сыйныф, 2012.

**Өстәмә материал:**

1. Әдәби әсәргә анализ ясау: Урта гомуми белем бирү мәктәбе укучылары, укытучылар, педагогика колледжлары һәм югары уку йортлары студентлары өчен кулланма/Д.Ф.Заһидуллина, М.И.Ибраһимов,В.Р.Әминева.-Казан:Мәгариф,2005

2. Әдәбият дәресләрендә бәйләнешле сөйләм үстерү: Татар урта гомуми белем бирү мәктәбенең 5-11 нче сыйныфларында эшләүче укытучылар өчен кулланма /Я.Х.Абдрәхимова.-Казан: Мәгариф, 2007

3...Рус мәктәпләрендәге татар балаларына татар теленнән гомуми белем бирүнең дәүләт стандарты.(Харисов Ф.Ф., Харисова Ч.М.,Хаков В.Х., Измайлова Г.Г., Хәмидуллина Э.Х. - Казан, 2005.)

4.. Урта мәктәптә татар әдәбиятын укыту методикасы. /Д.Ф. Заһидуллина. – Казан: Мәгариф, 2000

**Программаны үзләштерүдән көтелгән нәтиҗәләр**

Төп гомуми белем бирү мәктәбендә телне гамәли үзләштерү нәтиҗәсендә укучыларда татар теленең күп мәдәниятле дөньядагы роле һәм мөһимлеге турында күзаллаулар формалаша. Татар мәдәниятенең укучылар өчен булган катламы белән танышу башка мәдәнияткә карата ихтирам хисе уята, ягъни укучыларга үз мәдәниятләрен дә тирәнрәк аңларга мөмкинлек бирә, аларда ватанпәрвәрлек хисе уята.

Төп гомуми белем бирү баскычында татар теленә өйрәтүнең программада күрсәтелгән күләмдә **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләрдән гыйбарәт:

* Укучыларның коммуникатив компетенциясен(аралашу осталыгын) үстерү, ягъни татар телендә сөйләшүчеләр белән телдән яки язмача аралашу күнекмәләре булдыру;
* “Татар теле һәм әдәбияты” предметына карата уңай мотивация һәм тотрыклы кызыксыну булдыру һәм шулар нигезендә белем алуның алдагы баскычларында татар телен уңышлы үзләштергә шартлар тудыру.

**Предмет нәтиҗәләре:**

**Танып – белү өлкәсендә:**

- төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне аңлап һәм иҗади уку

- сәнгатьле уку;

Шигъри кабатлап сөйләүнең төрле төрләреннән файдалану (тулы итеп, кыскача, сайлап. Аңлатмалар белән, иҗади бирем белән);

- текстларны яисә чәчмә әсәрдән өзекләрне яттан өйрәнү;

- әсәрләрне анализлау һәм шәрехләү;

- план төзү;

- әдәби әсәрләр буенча һәм тормыштан алган фикер карашларга, хис-кичерешләргә нигезләнеп, тулы яки мини сочинение язу;

- укучыларны иҗади эшчәнлеккә тарту, проект эшләре белән кызыксындыру;

- татар һәм башка халыклар фольклорында, Россия һәм чит ил классиклары иҗатында төп проблемаларны аңлау;

- әдәби әсәрләрнең чор һәм язылышы арасындагы бәйләнешен, аларда салынган вакыт, шәхси кыйммәтләр, яңача яңгырашын аңлау;

- әдәби әсәрләрне анализлау, аларның билгеле бер жанрга каравын, теманы аңлау һәм формалаштыру, идеясен тотып ала белү;

- әдәби әсәрнең әхлакый ягын дөрес чамалу;

- геройларга кыскача характеристика бирү;

- өстәмә белем чыганакларыннан язучыларның тормышы һәм иҗаты турында мәгълүмат алу;

**-** татар әдәбиятының һәм сәнгатенең күренекле вәкилләре, алар иҗаты турында белү.

**Әхлакый кыйммәтләр юнәлеше өлкәсендә:**

* татар әдәбияты һәм мәдәниятнең әхлакый һәм рухи кыйммәтләрен үзара якынайту, башка халыкларныкы белән чагыштыру;
* татар әдәбияты әдәбиятына үз мөнәсәбәтен формалаштыра, бәяли белү;
* автор карашын, мөнәсәтен аңлау.

**Коммуникатив өлкәдә:**

* төрле жанрдагы әдәби әсәрләрне ишетеп кабул итү, аңлаешлы уку, эчтәлекне дөрес аңлау;
* яки ишеткән текст буенча сорауларга җавап бирү, телдән төрле типтагы монолог, диалоглар төзү, әңгәмә кору;

**Эстетик өлкәдә:**

* әдәбиятның образлы дөньясын сүз сәнгате күренеше буларак аңлау, әдәби әсәрләрнең эстетик вазифасын, әдәби образлар тудырганда сурәтләү көчен аңлау.

**Укытуның метапредмет нәтиҗәләре:**

Төп белем бирү баскычындататар теле һәм әдәбиятын укыту, танып белү чарасы буларак, укучыларның фикер йөртү, интеллектуаль һәм иҗади сәләтләрен үстерүгә, шулай ук, реаль тормышта туган проблемаларны хәл итү өчен кирәк булган универсаль уку гамәлләрен (танып белү, регулятив, коммуникатив) формалаштыруга хезмәт итә.

Укучыларда мәгълүмати җәмгыятьтә яшәү һәм эшләү өчен кирәкле күнекмәләр үстерелә. Укучылар текст, күрмә-график рәсемнәр, хәрәкәтле яисә хәрәкәтсез сурәтләр, ягъни төрле коммуникацион технологияләр аша тапшырыла торган мәгълүмати объектлар белән эшләү тәҗрибәсе ала; презентацион материаллар әзерләп, зур булмаган аудитория алдында чыгыш ясарга өйрәнә; укучыларда, компьютер яисә ИКТ нең башка чаралары белән эш иткәндә, сәламәтлеккә зыян китерми торган эш алымнарын куллана алу күнекмәләре формалаша.

**Танып белү нәтиҗәләре:**

* фикерләүне үстерү белән бәйле психик функцияләр: логик фикерләү, фикерли белү;
* объектларнычагыштыру, классификацияләүөченуртакбилгеләрнебилгеләү;
* тиешлемәгълүматны табу өчен, белешмәләр, сүзлекләр, электрон ресурсларкуллану.

**Регулятивнәтиҗәләр:**

* укухезмәтендәүзеңәмаксат куя белү;
* дәрескә кирәкле уку-язу әсбапларын әзерли һәм алар белән дөрес эш итә белү;
* дәрестә эш урынын мөстәкыйль әзерли белү һәм тәртиптә тоту күнекмәләрен үстерү.

**Коммуникатив нәтиҗәләр:**

* әңгәмәдәшеңнең фикерен тыңлый белү;
* әңгәмәдәш белән аралашу калыбын төзү;
* аралаша белү сәләтен үстерү (аралашучанлык);
* парлардаэшлибелү.

**Укытуның шәхси нәтиҗәләре:**

Төп гомуми белем бирү баскычын төгәлләгәндә, укучының үзенә һәм үзенең әйләнә-тирәсендәге кешеләргә, тормыштагы яшәеш проблемаларына карата түбәндәге шәхси кыйммәтләре формалашкан булуы күзаллана:

* шәхесара һәм мәдәният ара аралашуда татар теленә карата ихтирамлы караш булдыру һәм аны яхшы өйрәнү теләге тудыру;

әхлакый кагыйдәләрдә ориентлашу, аларны үтәүнең мәҗбүрилеген аңлау;

* “гаилә”, “туган ил”, “мәрхәмәтлелек”, төшенчәләрен кабул итү, “башкаларга карата түземлелек, кайгыртучанлык”, кебек хисләр формалашу.

**Укыту предметының эчтәлеге**

|  |
| --- |
| **I.Борынгы төрки-татар әдәбияты. (V–XII гасырлар)** |
|  |
| Татар әдәбияты тарихына кереш.Әдәбиятның чорларга бүленеше.Борынгы һәм урта гасыр әдәбиятына кыскача күзәтү  «Төрки халыклар» төшенчәсе.Гомумтөрки әдәбият. Архон-Енисей язмалары.язу килеп чыгу.Рун язмалары., уйгур язмалары, графика. Каберташ язмалары.. Архон-Енисей истәлекләре. Күлтәгин (732-735), Тоньюкук язмалары. Йолл-Тәгин.  М.Кашгари (1072–1047) сүзлеге «Диване лөгат эт-төрк». Й.Баласагунлы «Котадгу белек» (1069) . Суфыйчылык фәлсәфәсе. Ә.Йугнәки, А.Ясәви, С.Бакырганый. |
| **II.Урта гасыр төрки-татар әдәбияты XII–XVIII гасырлар).** |
| Милли әдәбият үсеше.ислам дине йогынтысы чагылышы. Гуманлы шәхес. Кешенең эчке һәм тышкы матурлыгы..Әдәби жанрлар төрлелеге.  *Болгар чоры әдәбияты (XII – XIII гасырның беренче яртысы).*  Бөек Болгар дәүләтенә күзәтү.Болгар ханлыгы. Ибн Фадлан сәяхәте. Кол Гали «Кыйссаи Йосыф». Уку һәм анализлау. Композитор Р.Ахиярова. Балет «Сказание о Юсуфе».  *Алтын Урда чоры әдәбияты (XIII –XV).*  Татар халкы формалашуда Алтын Урда дәүләтенең роле. Язу.Алтын урда шагыйрьләре: Рабгузый (Кыйсас әл-әнбия» (1310) , Котб (1297) «Хөсрәү вә Ширин» (1342), Хәрәзми «Мәхәббәтнамә» / (1353), М.Болгари (1297–1360) «Наһҗ әл-фәрадис» (1358), Х.Кятиб «Җөмҗөмә солтан» (1369). Сайфа Сараи «Гөлистан бит-төрки».  *Әдәбият теориясе:Газәл .*  *Казан ханлыгы чоры әдәбияты*  *(. XV гасырның икенче яртысы – XVI гасырның икенче яртысы ).*  Казанского ханлыгы тарихы һәм әдәбиятына күзәтү. Мәдәният. Өмми Камал, Мөхәммәт Әмин, Шәрифи, Колшәриф, Мөхәммәдьяр һәм аларның әсәрләре. Мөхәммәдьяа («Төхфәи мәрдан» (1540) и«Нуры содур» (1542)).Өзекләр уку. Напоминание о поэмах поэта Ә.Рәшит «Сөембикә», «Колшәриф», «Мөхәммәдъяр».  *. XVI – XVIIIгасыр әдәбияты-торгынлык чоры).*  XVII– XVIII гасыр әдәбиятына күзәтү. Дастан, бәитләр: «Сөембикә», «Казан». Биография : М.Колый, Г.Утыз Имәни. Хикмәтләр. Мәүла Колый, марсия Г.Утыз Имәни. Т.Ялчыгол.  *Әдәбият теориясе: дастан, бәит.* |
| **III.Мәгърифәтчелек чоры әдәбияты(XIX век)** |
| Җәмәгатьчелек фикере уяну, фәнни фикерләр үсеше, мәктәпләр һәм әдәбият үсеше.татар мәдрәсәләре үсешендәге үзгәрешләр, татар халкының милли үзаңы уяну. Перестройка системы обучения в татарских медресе. XIXгасыр әдәбиятына әдәби-мәдәни күзәтү : поэзия, проза, драматургия үсеше. Ике планлы реализм. Мәгърифәтчелек идеалы: «акыл-беренче,әхлак-икенче, тышкы матурлык-өченче». XIXгасыр әдәбиятының ике чорга бүленеше. Яңа жанрлар барлыкка килү (реалистик поэм, хикәя, повесть, роман).XIX гасыр -урта гасыр әдәбиятыннан реалистик әдәбиятка күчү чоры. Тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбиятка йогынтысы.мәгърифәтче язучылартурында белешмә. Хрестоматияләр төзү. Беренче татар газетасы «Тәржеман» И.Гаспринский. Хальфиннәр, Фаесхановлар, Ш.Марджани эшчәнлеге. Суфый шагыйрьләр: Ә.Каргалый, Х.Салихов, Ш.Зәки, Г.Чокрый. Әдәбиятта сыйфат үзгәреше: Г.Кандалый, Б.Ваисов, А.Мөхәммәт. Хатын-кыз шагыйраләр. Акмулла иҗаты. К.Насыйри, Ф.Кәрими. И.Гаспринский иҗатлары. Язучы һәм артист, Г.Кандалыйның туганы Г.Шамуков иҗаты. М.Акъегетзадэ, З.Бигиев, Ф.Кәрими, Ш.Мөхәммәдов, Ф.Халиди иҗатларында мәгрифәтчелек идеяләре чагылышы. 6 сәг.  *Әдәбият теориясе: сәяхәтнамә жанры. , хикәят, мәрсия, мәдхия, мәсәл, робагый, эпистоляр жанр, назирә, кыйсса, повесть, тартмалы композиция.* |
| **IV. XX гасыр башы әдәбияты** |
| XX гасыр башы әдәбияты.Тормыштагы үзгәрешләр, аларның әдәбиятка йогынтысы. Реалистик һәм романтик сурәтләү үзенчәлекләре . Бу чор геройларына хас сыйфатлар: гыйсиянчы, ялгыз, герой, юл чатында калган, герой, үзен милләткә хезмәткә багышлаган геройлар.Әхлак һәм фәлсәфә чагылышы, эзләнү, тәҗрибә.  Мәгърифәтчелек реализмыннан критик реализмга күчү. Щдщби юнәлешләр аша әдәбиятны баету. Модернистик агым: импрессионизм, символизм. Милләт проблемасының активлашуы.Яңа төр герой барлыкка килү.Рухи ирек, дингә мөнәсәбәт, чикләнгәнлек, яшәү һәм үлем. Матурлык.  Г.Ибраһимов, Г.Исхакый, Г.Тукай, С.Рәмиев, Дәрдмәнд, Г.Камал, Ф.Әмирхан, М.Фәйзи иҗатлары.  Г.Тукай иҗатына күзәтү. «Мәхәббәт», «Ваксынмыйм», «Кыйтга». Әдәбиятта һәм сәнгатьтә Тукай мирасы. Тукайның публицистикасы. рәссам һәм скульптор Б.Урманче. Тукай турында әсәрләр .  Дәрдмәнд иҗаты. «Каләмгә хитаб» , «Шагыйрьгә» , «Кораб» «Корабль». С.Рәмиев иҗаты.«Авыл», «Пәйгамбәр», «Уку»  Г.Ибраһимов. «Яшь йөрәкләр. Уку, анализ. .  Г.Исхакый. «Ул әле өйләнмәгән иде»повесте. Уку, анализ , проблемалар турында фикер алышу.. Сочинение.  Г.Камал. «Бүләк өчен». 1 Уку, фикер алышу.  Ф.Әмирхан. «Шәфигулла агай» Уку, фикер алышу. .  М.Фәйзи. «Ак калфак». Уку, фикер алышу. |
| **V. 1920-1930 еллар әдәбияты** |
| Әдәби иҗат процессыннан романтизм иҗат методын төшереп калдыру (символизм, имажинизм, футуризм и др.), социалистик реализмны төп иҗат методы буларак кабул итү. Элекке традицияләрне дәвам итүче һәм яңа тормышны чагылдыручы әсәрләр. К.Тинчурин, Һ.Такташ, Г.Кутуй иҗатлары.  К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» . Уку, анализ.  Һ.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе». Уку, фикер алышу.  Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» . Уку , фикер алышу. . |

**10 нчы сыйныф өчен мәҗбүри минимум**

1 Поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Юсуфе» – отрывки.

2 Поэма С.Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» / «Сухейль и Гульдурсун» – отрывки.

3 Стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» / О, душа... ».

4 М.Колый. Хикмет «Юмартлык бу күңелне рушан кылыр...» / «Щедрость сделает душу прекрасной... ».

5 Ф.Карими. «Ауропа сәяхәтнамәсе» / «Путешествие по Европе» – отрывки.

6 Роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца».

7 Г.Тукай. «Мәхәббәт» / «Любовь», «Ваксынмыйм» / «Не буду мелочиться».

8 Дардеменд. «Каләмгә хитаб» / «Обращение к перу», «Шагыйрьгә» / «Поэту».

9 Срамив. «Авыл» / «Деревня», «Уку» / Учение».

10 Г.Исхаки. «Ул әле өйләнмәгән иде»/ «Он еще не был женат.

11 Х.Такташ. «Мәхәббәт тәүбәсе» / «Раскаяние в любви» - отрывки.

12 Ф.Амирхан. «Шәфигулла агай» / «Дядя Шафигулла».

13 К.Тинчурин. «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».

14 Г.Кутуй. «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма».

**Календарь-тематик план (атнага 1 сәгать)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дәрес темасы** | **Сәг.саны** | **Бәяләү формасы** | **Дата** | |
| План | План |
| 1 | Татар әдәбияты тарихына кереш. Әдәбиятның чорларга бүленеше. М.Кашгари сүзлеге “Диване лөгат эт-төрк”. Й.Баласагунлы “Котадгу белек”. Ә.Йүгнәки. А.Ясәви. С Бакырганый – суфый шагыйрьләр. | 1 |  | Сент |  |
| 2 | Болгар чоры: тарихы һәм мәдәнияты. Ибн Фадлан сәяхәте. | 1 |  | Сент |  |
| 3 | ***Кол Гали. Кыйссаи Йосыф. Композитор Р.Ахиярова. Балет “Сказание о Юсуфе”*** | **1** |  | Сент |  |
| 4 | Алтын Урда: тарихы һәм мәдәнияте. Рабгузый, Хәрәзми, М.Болгари иҗатларына күзәтү ясау. | 1 |  | Сент |  |
| 5 | Котб. Габделмәҗид. Газәл жанры. Сәйф Сараи. “Гөлистан бит төрки” | 1 |  | Окт |  |
| 6 | ***Сәйф Сараи. «Сөһәйл вә Гөлдерсен».*** | **1** |  | Окт |  |
| 7 | Казан ханлыгы тарихы һәм әдәбиятына күзәтү: Өмми Камал. Мөхәммәт Әмин. Шәрифи. ***Колшәриф “ И күңел...”*** | 1 | Индив.бирем | Окт |  |
| 8 | Дастан турында төшенчә. «Идегәй». | 1 |  | Окт |  |
| 9 | Мөхәммәдьяр. “Төхфәи мәрдән”, “Нуры Содур” поэмалары. | 1 |  | Нояб |  |
| 10 | ***Мәүлә Колый. Хикмәтләре.”Юмартлык бу күңелне рушан кылыр”*** | **1** |  | Нояб |  |
| 11 | Габдерәхим Утыз-Имәни. Тормыш юлы һәм иҗаты. Мәрсия жанры. | 1 |  | Нояб |  |
| 12 | ХХ йөз әдәбиятына күзәтү. | 1 |  | Нояб |  |
| 13 | Габделҗаббар Кандалый иҗаты. Аның туганы Г.Шамуков иҗаты. | 1 | Индив.бирем | Дек |  |
| 14 | Шиһабетдин Мәрҗәни. Тормыш юлы һәм иҗаты. | 1 |  | Дек |  |
| 15 | Мифтахетдин Акмулла иҗаты | 1 |  | Дек |  |
| 16 | Каюм Насыйри. «Әбүгалисина кыйссасы». | 1 |  | дек |  |
| 17 | «Әбүгалисина кыйссасы». | 1 |  | Гыйн |  |
| 18 | ***Ф.Карими. “Ауропа сәяхәтнамәсе”*** | **1** |  | Гыйн |  |
| 19 | **СТУ**. Каюм Насыйри «Тәрбия китабы» | 1 |  | Гыйн |  |
| 20 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла». | 1 |  | Фев |  |
| 21 | Заһир Бигиев. «Меңнәр яки гүзәл кыз Хәдичә” | 1 |  | Фев |  |
| 22 | ***Гаяз Исхакый. «Ул әле өйләнмәгән иде».*** | 1 |  | Фев |  |
| 23 | ***«Ул әле өйләнмәгән иде».*** | **1** |  | Фев |  |
| 24 | БСҮ. “Катнаш никахларга синең мөнәсәбәтең” | 1 |  | Март |  |
| 25 | ***Габдулла Тукай.”Мәхәббәт”. “Ваксынмыйм”*** . ***“Кыйтга”. «***Милли моңнар». Сәрләүхәсез». | **1** |  | Март |  |
| 26 | ***Дәрдемәнд. «Кораб», «Бәллү», «Видагъ», Татарлыгын татар һич гарь итәрме».”Каләмгә хитаб”. “Шагыйрьгә”*** | **1** | ***Яттан сөйләү*** | Март |  |
| 27 | Рәссам Бакый Урманчы, композитор Нәҗип Җиһанов, артист һәм язучы Габдулла Шамуков. | 1 |  | Апр |  |
| 28 | ***Сәгыйт Рәмиев. Тормышы һәм иҗаты. «Таң вакыты», «Мин». “Авыл”.”Уку”.*** | **1** | ***Яттан сөйләү*** | Апр |  |
| 29 | Галиәсгар Камал. «Бүләк өчен». | 1 |  | Апр |  |
| 30 | ***Фатих Әмирхан. “Шәфигулла агай”*** | **1** |  | Апр |  |
| 31 | Мирхәйдәр Фәйзи. “Ак калфак” | 1 |  | Май |  |
| 32 | ***К.Тинчурин. “Сүнгән йолдызлар”*** | **1** |  | Май |  |
| 33 | ***Г.Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”*** | **1** |  | Май |  |
| 34 | Гомумиләштереп кабатлау | 1 | Еллык тест | Май |  |
| 35 | Йомгаклау | 1 |  | май |  |

**Искәрмә. *Мәҗбүри минимум курсив белән күрсәтелде***

**Кушымта 2**

**Телдән җавапларны бәяләү.**

Телдән җавап бирү – тәкъдим ителгән теманы сөйләү формасында була.

М а т е р и а л:

1. программа материалы буенча бирелгән яисә үзе сайлап алган тема;
2. эчтән укылган текстның (нигездә, әдәби әсәрдән яисә әдәбият дәреслегеннән алынган, күрсәтелгән яисә үзе сайлап алган) эчтәлеге.

**Әдәбият дәфтәренә таләпләр**

Әдәбият дәфтәрендә һәр укуелы дәвамында түбәндәге төп язмалар була:

1. планнар
2. эчтәлекне хикәяләп язу
3. цитаталар (күчереп язу)
4. аңлатмалар (сүз һәм төшенчәләргә)
5. фикер язмалары (үз фикереңне язып кую)
6. укучы үзе иҗат иткән әдәби әсәрләр (хикәяләр, шигырьләр, мәзәкләр, сценарийлар
7. халык авыз иҗатыннан җирле материаллар
8. конспектлар (8-11 кл.)
9. рефератлар (8-11 кл.).

Әдәбият дәфтәрендә бары тик программа материалын үзләштерүгә һәм аны язып бирә белергә өйрәтә торган язмалар гына булырга тиеш. Язма эшләр сочинение таләпләре белән бәяләнә.

**Сочинениенең күләме һәм аны бәяләү**

Иҗади эшнең бер төре буларак, сочинение — укучының язма рә­вештә үти торган эше. Ул бәйләнешле сөйләм үстерү күнекмәләре булдыруда зур әһәмияткә ия.

Әдәби (хикәяләү, очерк, истәлек, хат, рецензия Һ.6.), әдәби-иҗади, өйрәтү характерындагы, ирекле, рәсемнәр нигезендә үткәрелә торган һәм контроль сочинениеләр була.

Сочинение план нигезендә языла. Ике сәгать дәвамында сыйныфта язылган сочинениенең күләме түбәндәгечә булырга тиеш: 9-10 нчы сыйныфта 2,5—3,5 бит.

**Сочинениене бәяләү**

1. Язманың эчтәлеге темага тулысынча туры килсә, фактик ялгышлары булмаса, бай телдә, образлы итеп язылса, стиль бердәмлеге сакланса, «5» ле куела. (Бер орфографик яисә ике пунктуацион (грамматик) хата булырга мөмкин.)

2. Язманың эчтәлеге нигездә темага туры килсә, хикәяләүдэ зур булмаган ялгышлыклар күзәтелсә, бер-ике фактик хата җибәрелсә, теле бай, стиль ягы камил булып, ике орфографик, өч пунктуацион (грамматик) яисә бер-ике сөйләм ялгышы булса, «4» ле куела.

3. Эчтәлекне бирүдә җитди ялгышлар, аерым фактик төгәлсезлекләр булса, хикәяләүдә эзлеклелек югалса, сүзлек байлыгы ярлы булса, стиль бердәмлеге дөрес сакланмаган җөмләләр очраса, өч орфографик, дүрт пунктуацион (грамматик) яисә өч-дүрт сөйләм хатасы булса, «3» ле куела.

4. Язма темага туры килмичә, фактик төгәлсезлекләр күп булып, план нигезендэ язылмаса, сүзлек байлыгы бик ярлы булса, текст кыска һәм бер типтагы җөмләләрдән торып, сүзләр дөрес кулланылмаса, стиль бердәмлеге сакланмаса, биш орфографик, сигез пунктуацион (грамматик) яисә дүрт—алты сөйләм хатасы булса, «2» ле куела.